**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 19/04/1400**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان : پستی(معاون سیما) داد**خواه(مدیر تولید سیما) کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما) محمودی(کارشناس) فتحی (کارشناس) فتاحی(کارشناس) کارگر(طراح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح های :**

1. **تله فیلم« 14سال و 14 دقیقه» نویسنده : شاهین کارگر**
2. **تله فیلم «جای خالی تهمینه» نویسنده : مهناز وحدتی**
3. **برنامه ترکیبی «شو صبحگاهی» نویسنده : محمد ستاری فر**

…………………………………………………………………………………………………………………………. – تله فیلم « 14 سال و 14 دقیقه » :

طرح فاقد جذابیت ، خلاقیت و تکراری می باشد دارای قصه ای ساده و کهن است که ساختار محکمی نداشته و شخصیتهای آن ناتوان از ایجاد کنش در داستان ، ساده و سطحی انتخاب شده اند . در کل قصه فاقد عمق داستانی ، گره و پیچیدگی بوده ، پرداخت مناسب نداشته و ساده روایت شده است و ویژگی لازم برای ساخت را ندارد .

-تله فیلم «جای خالی تهمینه » :

طرح آشفته و مبهم است که به احتمال قوی در فیلمنامه این چنین نیست ، درطرح روند داستان مناسب و منطقی نمی باشد . شخصیتها رفتار منطقی و پیش برنده ندارند و این حادثه است که داستان را پیش می برد. هدف از برجسته سازی نقش سرباز «امیرحسین» و نامزدیش مشخص نیست در حالیکه کاربردی در قصه و مسئله اصلی آن که قتل «بهرام» است ، ندارد . از طرفی امیرحسین شخصیت منفعل دارد و تصمیم گیر نیست . اگر اتفاقات داستان همه فلاش بک ذهن «پری» است ، حضور او از میانه داستان توجیهی ندارد و شخصیت پردازی مناسب در مورد پری صورت نگرفته است . دلیل انتخاب غار برای مواجه شخصیتها باهم دیگر چیست ؟ اگر افشای حقیقت است که صورت نمی گیرد و قصه ناتمام می ماند . بهتر بود آغاز داستان با صحنه حضور پری و نوه هایش باشد و قصه با بازگشت به گذشته روایت شود . جهت رفع ابهامات موجود مذاکره آقای محمودی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه با طراح محترم پیشنهاد می شود .

-برنامه ترکیبی «شو صبحگاهی»

طرح ویژگی خاصی نداشته و بدیع و خلاقانه نمی باشد . ضمن تشکر از طراح محترم پیشنهاد می شود برای استفاده از ظرفیت طرح در برنامه «تزه گون» با آقای فتاحی تهیه کننده محترم برنامه «تزه گون» مذاکره و طرح را تشریح نمایند .